





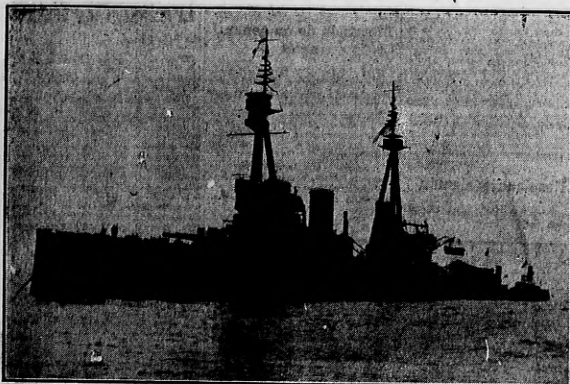


# THE MOST OPPORTUNE VICTORY

## EL BUQUE ALMIRANTE "INVENCIBLE" EN MONTEVIDEO

El corresponsal especial de CRITICA fué el único periodista que tuvo acceso a la nave de guerra inglesa

CON EL HEROE DEL COMBATE DE LAS MALVINAS — LO QUE NOS CONTO EL ALMIRANTE STURDEE, EL COMANDANTE TOWSEND, OFICIALES Y MARINEROS — EL CABO DE CAÑON MACKENZIE, CINCO VECES HERIDO POR LOS PROYECTILES ALEMANES, NOS RELATA EL COMBATE — LAS AVERIAS SUFRIDAS POR EL "INVENCIBLE" — INEFICACIA DE LA ARTILLERIA NAVAL ALEMANA — COMO SE HUNDIO EL "SHARNHOST" — EL ALMIRANTE STURDEE EN LA CIUDAD DE MONTEVIDEO — UNA RECEPCION ELOCUENTE — RUMBO A LO DESCONOCIDO...



El "Invencible" nave almirante que tomó parte en el combate de las Malvinas, fundado en la rada de Montevideo. A su costado puede observarse a los vapores que conduxeron al ministro inglés en la República del Uruguay y a nuestro enviado especial.

Con el Viena llegamos a Montevideo en tren de ferrocarril al almirante Sturdee. El barco inglés estaba fundado así en alta mar y hubo necesidad de que alquiláramos el remolcador Orión de la capitana del puerto. En esa chalupa nos dirigimos a bordo en persecución de otro remolcador en que iba el ministro inglés. Por fin, después de pensar a la tripulación del Orión con menús, a las de periodistas portales, a los de verdaderos periodistas, a los de poderosos dreadnought británico.

### CRITICA a bordo—

El ministro M. Mitchell Jones nos acompañó con el lenguaje enfático que resulta el inglés traducido al castellano. "No bardo, no almirante, puede mirar de lejos, si convence ustedes". Nos apartamos del ministro, sin per tiempo, y mediante la amabilidad del señor Eric Buxton, presidente del comité patriótico británico de Rosario de Santa Fe, pudimos hacer llevar un mensaje al almirante Sturdee, mientras esperábamos en nuestro remolcador. El señor Buxton volvió a los veinte minutos con la buena nueva y fuimos los dos corresponsales que "tallamos" el barco y conversamos con el almirante y demás oficiales.

### No fuimos los únicos—

Hemos dicho mal. En nuestro remolcador habíamos llevado galantemente a otro señor. Era el representante de "La Nación", que iba muy en su carácter de reportero naval, con un salvavidas en la balsa. Cuando subimos a bordo el hombre nos rogó con su ligero acento plañero de mejico, lo que le hicieron pasar siempre fuera como el último pichón de CRITICA. Accedimos. En pocos minutos galanteamos con aquel rostro de la calle San Martín, en pocas nos permitieron darnos consejo. A...



La concurrencia a la recepción en el Victoria Hall.

En estas notas: "Most opportune victory".— December 21, 1914. que ha sido colocado bajo la torre de mando y que recuerda el telegrama de felicitación del rey Jorge al almirante Sturdee cuando el comandante Towsend se encontraba apoyado en un bastión. Esta herida en el pie por un casco de granada y aun convaleciente. Le ahorramos. — Se siente mejor?



El almirante Sturdee y el ministro inglés M. Mitchell Jones y dos altos oficiales británicos en poses para "CRITICA".

—Ya está el autógrafo.

Con el comandante Towsend—

Estábamos leyendo una inscripción curiosa que nos ha servido de título pa-

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.

—De la batalla, almirante, nos dice algo?

—Díre una relación esta tarde en el Victoria Hall. Vaya por allá.

—No podíamos hablar con el almirante? —Yamos.

Con el héroe de las Malvinas—

No recibí gentilmente y fué el primero en aborrecer una anadada.

—De un diario de Buenos Aires? Diga allí que hemos limpiado el mar para el comercio argentino. Nos queda aún el Dresden, pero no tardaremos en desbarbar su ruta y aniquilarlo.







# ¿Se andarán filando comedios buenos? comedios malos, autores, snobs empresarios, musicantes y portugueses.

## LA CONCESSION DEL COLON

Esta tarde el intendente, doctor Pardo, ha firmado un decreto otorgando la concesión del teatro Colón a la familia Da Rosa Mochi.

Mañana nos ocuparemos con detenimiento de este "acontecimiento".

## POLITEAMA

### La Cabañita de anécho

Ante una numerosa concurrencia se pudo en escena anoche en el Politeama, la obra en un acto del maestro Mascap, "Cabañita Rustica", que mereció la aprobación del respetable.

En la interpretación, por cierto, muy acertada, se distinguieron las señoras Matosini (Santana) y Signorini (Lola) y los señores Nari (Tiriduz) y de Francovich (Año) que impusieron escenas de una manera muy feliz sus respectivos roles.

Los coros acertados, lo mismo que la orquesta dirigida por el maestro Mascap.

Fue una Cabañita muy aceptable. Esta noche se pondrá en escena la ópera en tres actos de Puccini "Madama Butterfly".

El miércoles debutó la soprano Lina Marchetti Wall.

## COLISEO

La troupe de Pietro Marconi interpretará esta noche los dos primeros actos de "La popular ópera del maestro Pardo", "El conde de Luxemburgo", continuación "La gran vida", y como fin de fiesta, comedias por Aurora Gaudet, La Goya.

Mañana, estreno de la ópera en tres actos "L'aria di Napoli".

## COMEDIA

En tercera sesión se estrenó esta noche en el teatro de la Comedia un pastiche lírico en tres cuadros, original de los actores José Santiago y Miguel Milner, música de los maestros Teres y Bagatell, titulado "En los profundos infernos", cuyos principales roles están a cargo de Lola Membrives, Acadia Goya, Leoncio de la Voz, Montoya y Cibrán.

Completa el cartel: "Aena, aventuras y agitaciones" en vermouth; "La escuela de América", en segunda; y "Madroños, mantitas y panderetas" en cuarta.

Mañana, martes, en tercera sesión se estrenará la noche en un acto y tres cuadros, de Hennequin y Weber, arreglada a la escena española por Joaquín Llana, titulada: "La Presidenta". El arreglo ha sido muy bien hecho, desgranando como de libre texto y quedando, por tanto, una entretenida obra, sin ataque alguno a la moral.

Puede mañana, estreno de "La reina de la fiesta", de Cruz Pérez y Teres.

El último sábado la empresa Ray-Lond, adquirió en remate pública toda la sestería de la empresa anterior del Ray (señor Carrión), presentada en quincena en el mes de agosto del corriente año. El número de trajes adquiridos para tres mil quinientos, habiendo entre ellos varias verdaderas Aravillas.

## MAYO

La compañía López Silva nos ofrece para esta noche el siguiente cartel:

Primera sección, "Foca pesca"; segunda sección, "La Venus de gloriola"; tercera sección, "La vuela del aveo"; y "El ratón".

En la primera y tercera sección tomará parte la bailarina Julia López, La Argentina viva.

El miércoles próximo estaremos de noche en un acto y cuatro cuadros original del señor Julio Escobar, "La esposa secreta".

## NACIONAL (Corrientes)

"Nani!", en segunda sesión; "Juan Moreira", en tercera; y "El mundo del hongo", en cuarta; constituyen el cartel de esta noche en el teatro Nacional, (Corrientes).

## ROYALCANTARA

Esta noche interpretará la compañía Roy-Alcantara, que entró en el teatro al otro pidiendo limosna!

## PROXIMO BENEFICIO

El próximo miércoles celebrará su función de honor y beneficio la primera compañía del teatro Colón, señora Julia Lamberti, representantes de la popular zarzuela española "La niña Paná", cuya protagonista está a cargo de la beneficiaria.

## "INTERNADO DE CHURRETOS"

—En un ralo— (o en varios ralos) —de buen humor el editor Roberto ha y distribuido una pochada, de género lírico, titulada "Internado de churretos", la cual será enviada a fines de esta semana por la compañía Briebe, que actúa en el teatro Argentino.

La nueva producción consta de tres actos, y según opinión de los que asistieron a la lectura, se trata de una obra lírica en situaciones cómicas, chistes y "bonas raras", que bien podrían ser la salvación de la temporada.

## MARCONI

¡Se acabó el carbón!

La compañía de variedades en combinación con el cine-matográfico que inició su temporada hace unos días en el teatro Marconi, dio por terminada anoche su comedia. No tienen la culpa de ello la empresa que ofreció al público varias espectáculos: chistes, bonitas, probables "concepciones" de cargo y otras cosas, pero el respectivo no respondió, y se trabó al Marconi ni por casualidad.

En esta obra no se podía continuar y la empresa reculó en la temporada. Esta noche no habrá función.

¡Se acabó el carbón!

## AVENIDA

La bronca de anoche — Limona se despidió — Disolución de la compañía — Desahucio de los señores Delgado, — Ortiz de Zárate.

El negocio iniciado hace apenas quince días en el teatro Avenida, bajo la dirección de los señores Delgado, ha tenido anoche un final poco serafico, habiendo iniciado el fuego el hermano José Limona, manifestando deseos de retirarse del teatro por no estar de acuerdo con ciertas modificaciones que se trataba de efectuar en la dirección artística. También ha influido en su ánimo la escasez de los dineros con que se contaba y ambas causas le han hecho que ayer se despidiera.

Como director, ensayó Limona "La Buita", pero por la ausencia del maestro Arce — a quien los Delgado habían dado la plena potestad — hizo que se suspendieran algunas partes musicales, destruyendo la partitura, lo que no fue del agrado de éste. La separación del antiguo director produjo la disolución del coro se mudó y redimió el pago de sus salarios. Hasta ahora no hubo caso.

## EL EMPRESARIO DELGADO

Arbitro elegantiísimo.

Perdón por el latín. Los cronistas sabemos muy poco de todo y de la infinidad de cosas que muy mal. Así se explica que cuando nuestro registro de "elegantes" llega a pescar uno nuevo, danzamos como los chicos cuando les han comprado un traje; rebotan por el suelo.

El acto de "arbitro elegantiísimo" que dimos en un travieso a un transeúnte que hablaba de Rosich, nos tuvo intrigados durante algunas horas. El transeúnte de cuarenta y cuatro años, vestido de autor o de cómico, habíamos pensado que se llamaba así. Arbitro, elegante, enfermedad secreta del hombre primer actor del teatro Apolo era cosa tan rara que se llamaba así. Arbitro, elegante, enfermedad secreta del hombre primer actor del teatro Apolo era cosa tan rara que se llamaba así. Arbitro, elegante, enfermedad secreta del hombre primer actor del teatro Apolo era cosa tan rara que se llamaba así.

## Premio por eliminación

También se nos informó esta mañana que el maestro Arce y su esposa la típica señora Alida ídem no querían ser socios como Limona se habían marchado también.

Los demás artistas, sin ordenación alguna, se han grave acuse, se relacionan y se muy posible que resulten no trabajar más con los empresarios "Delgado". Esta noche se casó un hecho que no habrá función.

En los corrillos teatrales se ha llegado a decir que el elemento de la empresa Arce Limona, constituirá una temporada con otro empresario eliminando a todos los que han estado de que ya no se esperan más. Los ejemplos de Limona se han contraído al hermano Ortiz de Zárate y otros miembros que sustituirán a las partes que aceptarán contra para cierta compañía de género chico que actúan en el Nacional Corrientes.

Así están las cosas y, hasta como teatro, donde explotará el público, y la zarzuela de menor cuantía.

Así están las cosas y, hasta como teatro, donde explotará el público, y la zarzuela de menor cuantía.

## PARQUE JAPONES

CALLAO Y PASEO DE JULIO

PARA HOY ANUNCIA ESTE POPULAR CENTRO DE DIVERSIONES, TROUPE DE COW-BOY Y COW-GIRL, LOS TRABAJOS DE PIALAR, AMANAR POTOS Y UN SIMULACRO DE LITAMBIEMIENTO REALIZADO EN EL CADRON DE CABLES EN TEXAS. POR SUS ARREGLADOS TRABAJOS, LOS CUALES ATRAVIESAN TODAS LAS NOCHES SOBRE LA OLA, MAÑANA SE INAUGURARA "EL ESTUDIO MISTERIOSO" LA ATTRACTION MAS NOVEDOSA DEL PARQUE POR SUS MARAVILLOSAS ILUMINACIONES.



La vana tipa "tercera" Trinidad Rosales y sus actitudes de "regreso de 'La Plata'". Se gratificará al que lo encuentre!

## PARA EL TEATRO INNOVADOR

Arbitro elegantiísimo.

Perdón por el latín. Los cronistas sabemos muy poco de todo y de la infinidad de cosas que muy mal. Así se explica que cuando nuestro registro de "elegantes" llega a pescar uno nuevo, danzamos como los chicos cuando les han comprado un traje; rebotan por el suelo.

El acto de "arbitro elegantiísimo" que dimos en un travieso a un transeúnte que hablaba de Rosich, nos tuvo intrigados durante algunas horas. El transeúnte de cuarenta y cuatro años, vestido de autor o de cómico, habíamos pensado que se llamaba así. Arbitro, elegante, enfermedad secreta del hombre primer actor del teatro Apolo era cosa tan rara que se llamaba así. Arbitro, elegante, enfermedad secreta del hombre primer actor del teatro Apolo era cosa tan rara que se llamaba así.

También se nos informó esta mañana que el maestro Arce y su esposa la típica señora Alida ídem no querían ser socios como Limona se habían marchado también.

Los demás artistas, sin ordenación alguna, se han grave acuse, se relacionan y se muy posible que resulten no trabajar más con los empresarios "Delgado". Esta noche se casó un hecho que no habrá función.

En los corrillos teatrales se ha llegado a decir que el elemento de la empresa Arce Limona, constituirá una temporada con otro empresario eliminando a todos los que han estado de que ya no se esperan más. Los ejemplos de Limona se han contraído al hermano Ortiz de Zárate y otros miembros que sustituirán a las partes que aceptarán contra para cierta compañía de género chico que actúan en el Nacional Corrientes.

Así están las cosas y, hasta como teatro, donde explotará el público, y la zarzuela de menor cuantía.

Así están las cosas y, hasta como teatro, donde explotará el público, y la zarzuela de menor cuantía.

El mismo sistema con que interpretará el Arlequín. Muy bien, pero que muy bien. Lo que nos parece desafortunado es que los roles que se levan para las repúblicas del Pacifico, quedará desolado el hogar de la calle Florida.

Próximamente llegará la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.



La vana tipa "tercera" Trinidad Rosales y sus actitudes de "regreso de 'La Plata'". Se gratificará al que lo encuentre!

## PARA EL TEATRO INNOVADOR

Arbitro elegantiísimo.

Perdón por el latín. Los cronistas sabemos muy poco de todo y de la infinidad de cosas que muy mal. Así se explica que cuando nuestro registro de "elegantes" llega a pescar uno nuevo, danzamos como los chicos cuando les han comprado un traje; rebotan por el suelo.

El acto de "arbitro elegantiísimo" que dimos en un travieso a un transeúnte que hablaba de Rosich, nos tuvo intrigados durante algunas horas. El transeúnte de cuarenta y cuatro años, vestido de autor o de cómico, habíamos pensado que se llamaba así. Arbitro, elegante, enfermedad secreta del hombre primer actor del teatro Apolo era cosa tan rara que se llamaba así. Arbitro, elegante, enfermedad secreta del hombre primer actor del teatro Apolo era cosa tan rara que se llamaba así.

También se nos informó esta mañana que el maestro Arce y su esposa la típica señora Alida ídem no querían ser socios como Limona se habían marchado también.

Los demás artistas, sin ordenación alguna, se han grave acuse, se relacionan y se muy posible que resulten no trabajar más con los empresarios "Delgado". Esta noche se casó un hecho que no habrá función.

En los corrillos teatrales se ha llegado a decir que el elemento de la empresa Arce Limona, constituirá una temporada con otro empresario eliminando a todos los que han estado de que ya no se esperan más. Los ejemplos de Limona se han contraído al hermano Ortiz de Zárate y otros miembros que sustituirán a las partes que aceptarán contra para cierta compañía de género chico que actúan en el Nacional Corrientes.

Así están las cosas y, hasta como teatro, donde explotará el público, y la zarzuela de menor cuantía.

Así están las cosas y, hasta como teatro, donde explotará el público, y la zarzuela de menor cuantía.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

Próximamente llegará también la compañía de teatro de Buenos Aires, que actuará en el teatro de la Comedia.

## ESPECTACULOS

### Teatros

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

COINCE — Compañía italiana de ópera de Pietro Marconi. — Lunes 21. — Primer acto de la ópera "L'aria di Napoli".

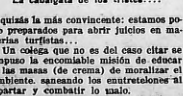


CRITICA

LA REUNION DE AYER

Todas las tardes, al Premio Capital, uno de los clásicos de la temporada y por lo cierto el de mayor importancia.

En la reunión de ayer, al final del carrera, uno de los clásicos de la temporada y por lo cierto el de mayor importancia.



La cabalgata de los tristes...

Como se ve, con el triunfo de ayer, trágica la situación de la carrera...

Y queda la más convincente: estamos por preparados para abrir juegos...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

Decididamente, hemos entrado en una serie de consideraciones que aunque muy oportunas...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

Debemos empezar como es lógico por lo más importante y de la reunión de ayer...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

Para el público en mayoría el público es siempre el mismo...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

Un clásico Puerredra Yago II venció a Irigoyen...

Por esta razón creemos que más que una reivindicación...

Y esto es cuanto ha ocurrido en la disputa...

Don Simón Imperato, su propietario, Rancagua un crack...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

APERTAL

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

Sierras Hotel Alta Gracia

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

El estudio local, rompió el fuego atrozmente la primera prueba...

Bottom banner with various advertisements including 'LA EQUITATIVA', 'CERVEZA QUILMES', and 'Rosario de la Frontera'.



## Corrientes 1443

Pues no hay más que peraltarse y madurar. —Al que educas Dios lo premia. Pero tampoco divides que no lo hemos advertido a tiempo: el tufán se ha definido. Para luchar es el día el riesgo de dejar el cuerpo se necesita poner una gran cantidad, un sabio método de selección, un alto de preferencia en la "corte", una sencilla actividad y otra no menor diligencia para ocupar los puestos de primera fila y una soberana dosis de desprecio por los que están más abajo. Pero signa, algún nombre... en busca de la piedra filosofal!

## MUSTAPA

El hijo de Meilla ha caído de golpe del pedestal. Ha dejado establecido que cuando declame: "Mustafá es un cabecito que gradúa a su camarada preparación, es capaz de producir una gran carrera, pero que jamás ha tenido calidad". —¿Tenemos toda la razón.

En cuanto a Mustafá se lo ha erigido en una carrera, como ocurrió en el clásico Compañero, ha dejado todas las entretelas y por más diligencia que se le haya prodigado no ha recuperado la forma ni lo conseguirá hasta tanto se le dé un prolongado reposo.

## EL KAISER

Este hijo de Olympe y Calpurnia, en atención a las dos buenas carreras que había producido dignamente, resultaba en el handicap final una fila, pero en el papel.

Al practicar el estilo preliminar a la prueba del caballo, los entendidos nos referimos a los profesionales — que lo habían estimado como el mejor candidato, cambiaron suddenly de parecer, porque la estampa del defensor



## Corrientes 1443

—Si gana el Kaiser esta carrera, dirá que podrá ser un gran caballo — nos dijo cierto extranjero que observa con nosotros el torbellino. He tenido ocasión de verlo en los toros, hace un cuarto de hora, en momentos que "bos-taba", aquello, compañero, era aquélla. Como esta opción tuvimos oportunidad de escuchar muchas más, todas desfavorables al pensionista del Madrid.

Sin embargo, justo es reconocer que se desmintió bien, lo que atrevimos que estando en posesión de todos los medios, Piqueo no se hubiera permitido el lujo de derrotarlo?

## ¿CENZILA!

Tres fueron los torillos que salieron triunfantes en las últimas pruebas de la tarde, y como una ironía desfavorable al pensionista del Madrid, el de rebote al público.

Los partidarios de Piqueo quedaban haciendo buches ante la matemática atropellada del torillo Causico; todos aquellos que creyeron a Heredia el ganador del premio bronco, sufrieron un golpe en los huesos ante el triunfo del segundo torillero Piqueo; y al tercer día y que mayor daño hizo a la carrera no solamente arruinó a los sencillos, sino que a los mismos de su categoría los dejó sorprendidos al jugar un boleto.

Los tres torillos hicieron cenizas con todo el mundo; pensar que es un color tan simpático...

## PIQUEO

El pibe Gascón, como veníamos anunciando tenía especial interés que se diera con los caballos del stud América fuera ganando pero no era indudable...

## PREMIO ESPIRITU

En el estudio de la carrera indicada por el para, extrañar.

La preparación del torillo no era, lo dirá lo suficientemente buena, como para correr una fila, tanto que lo mejor que tenía en sus trabajos era una victoria de 2/16 en los 3000 metros — por como la suerte pesa más que la ciencia en asuntos de carrera, todo salió a pedir de boca, primeramente olvidando, de hacer el forlín y después corriendo en la contra de su mismo voluntad. Con esto no pretendemos restarle méritos al extranjero Gascón, sino lo único que leamos pretendió de dejar constancia de cómo se corren algunas filas en las carreras. Piqueo ha demostrado que después de ésta, ha de mejorar aún mucho de preparación y que han de concluir los éxitos.

## MITRE-SWALLOW

En asuntos de carreras, cada día uno sabe menos y sobre el particular nadie nos va a discutir — una prueba de ello

es lo siguiente: Mitre que los otros días ganara una carrera casi idéntica a la que disputó ayer, estaba pagando de nuevo un dividendo de treinta y tantos pesos, con todo que a su corte la merced a la carrera y en cambio Swallow que según su acierto solo tenía una chance ganadora salió con tantos boletos como Marica.

## GAJE

Decididamente este pupilo del stud Novela, tiene muy poca suerte, pues, cuando no se embarca en la carrera, le corre algún otro contratiempo que por culpa o fantasía le perjudica lo suficiente para impedirle que pueda ser el ganador.

Ayer, a los pocos metros de la largada, casi roto, y de consecuencia del trapío que dio, se sacó la mitad de un tallo, por lo que inmediatamente ha de haber sufrido para que cayera veniente.

El vaso lleno continúa creyendo en las apariencias y persiguiendo lo que no sabe a qué recurrir para impedirlo.

## PAPANATAS-HEREDIA

El final del handicap de 1.700 metros, dio lugar a un final reditísimo entre los caballos Papanatas y Heredia, que terminaron separados tan solo a media cabeza de ventaja.

Lógicamente el resultado de esta prueba no puede ser más exacto, y para ello basta recordar aquella carrera de la revista de Heredia donde a peso igual terminaron a un pequeño de ventaja, para después continuar corriendo los dos con muy poco éxito.

Ayer reunidos los dos en una carrera que estaba puesta de cabeza, se sintió que Heredia que con ser un caballo superior demostró un poco de desconfianza al de lo que ha hecho una jornada verdísima.

## ASTURIANO

Una vez más, el pupilo del stud "Isabel" ha producido una carrera falsa, pero según se nos informa está tan desahogado que no puede esperar de él performance regular.

Después de la carrera de ayer, Asturiano ha quedado con una mano mal, siendo necesario ponerlo en cura.

## PEGAJO Y RIVERO

Muy mala impresión ha causado la carrera producida ayer por este hijo de Diosdado, más que una vez de Diosdado, más que una vez de Diosdado, más que una vez de Diosdado...

Intención o burla, más mal corrió, más mal corrió, más mal corrió...

En la carrera de ayer, Asturiano ha quedado con una mano mal, siendo necesario ponerlo en cura.

En el hipódromo de Maroñas se disputó ayer el premio Papanatas Argentino, para productos de 3 años, 2.000 metros.

Resultó ganador Beldier, nacido en el haras El Moro, por Old Man y Chollita, campeón en venta particular.

—También, se La Plus Belle, procedente del haras Las Orugas, y fue comprada en \$200 pesos por el stud Pacifico, en las ventas de productos del taller, El Haras de la Viente de Chile y Miss Velly.

—La tercera carrera de la remisión de ayer fue declarada "dead-heat" entre San Simón y Fortín, pero la ganadora por el stud Pacifico, según el juez superior a la que da derecho al desempate, dato no se produce, correspondiendo a cada uno de los caballos ganadores 2000 pesos y una carrera.

—El aprendiz E. Murafa ha ganado con el resultado de ayer, 16 carreras.

—María ha permanecido inscrita en el stud América, 2.000 metros, y correrá el domingo próximo. Por no haber ganado ningún premio clásico, no le corresponde recargo, debiendo correr con 48 kilos.

—Irigoien cierra su campaña de esta año con 17.781 pesos ganados, que agregados a sus utilidades esperanzas suben a un total de 27.014 pesos. Resulta así la apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

por contrato privado y de acuerdo con el Pliego de Condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840.

—La apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

por contrato privado y de acuerdo con el Pliego de Condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840.

—La apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

por contrato privado y de acuerdo con el Pliego de Condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840.

—La apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

mundo. Bartolo soñaría sin inmutarse como queriendo demostrar así que los triunfos ya no emocionaban su espíritu habituado.

Para Zangherar pocos fueron los aplausos, porque, en los ojos, no se merecía ninguno. Ya que ayer hizo lo que debió como una reivindicación de sus pasadas chambeadas.

Tenemos que recordar, al entrar al derecho, más o menos a la altura de las populares, Smalder dio alcance a Irigoien lo cual motivó la algarabía de una barra que en la tribuna de socios se batía al lado de la cadera del juez de raya.

—Ya la barra fuerte y poderosa, son los defensores de Piqueo, que a toda costa querían sacar craca, aunque sea pintándose o dándose un revocón, para que parezcan tales.

Smasher, no obstante, hizo una linda carrera, persiguiendo a la salida a Irigoien y persiguiéndolo aún a la llegada.

—Como que esperamos, como la mayoría del público, la atropellada del Mazazo, pero no llegó nada, hasta grande, pero si hubiera podido reírse tan tamaña proeza, quedaría consagrada como un héroe ante los ojos del mejor sportsman, del tal igual propietario del stud Ischea.

El impalpable Mingo se corrió ayer de una rumbadita con el conguito de rias, recórrase Piqueo con Sufrago.

El fillo de 1915, no andaba nada mal en los trabajos y con la misma facilidad que Ulegio se despacha un pan

de los restantes competidores no vale la pena arrear nada. Ni porción alguna en observar los gestos de sus andares.

Aquí no hay más crak que Irigoien, el triunfo en buena ley!

DE COSECHA AGENA

El doctor Joaquín J. Viedoya desampara, para productos de 3 años, 2.000 metros.

Resultó ganador Beldier, nacido en el haras El Moro, por Old Man y Chollita, campeón en venta particular.

—También, se La Plus Belle, procedente del haras Las Orugas, y fue comprada en \$200 pesos por el stud Pacifico, en las ventas de productos del taller, El Haras de la Viente de Chile y Miss Velly.

—La tercera carrera de la remisión de ayer fue declarada "dead-heat" entre San Simón y Fortín, pero la ganadora por el stud Pacifico, según el juez superior a la que da derecho al desempate, dato no se produce, correspondiendo a cada uno de los caballos ganadores 2000 pesos y una carrera.

—El aprendiz E. Murafa ha ganado con el resultado de ayer, 16 carreras.

—María ha permanecido inscrita en el stud América, 2.000 metros, y correrá el domingo próximo. Por no haber ganado ningún premio clásico, no le corresponde recargo, debiendo correr con 48 kilos.

—Irigoien cierra su campaña de esta año con 17.781 pesos ganados, que agregados a sus utilidades esperanzas suben a un total de 27.014 pesos. Resulta así la apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

por contrato privado y de acuerdo con el Pliego de Condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840.

—La apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

por contrato privado y de acuerdo con el Pliego de Condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840.

—La apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

por contrato privado y de acuerdo con el Pliego de Condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840.

—La apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

por contrato privado y de acuerdo con el Pliego de Condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840.

—La apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

por contrato privado y de acuerdo con el Pliego de Condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840.

—La apertura del año 1915, en el premio América, para todo caballo, peso por peso de 60 kilos, distancia 1.600 metros.

—Papanatas está inscrito en el premio Clausura, que se correrá el domingo próximo, distancia 2200 metros. Sobre el recargo de 16 kilos, debiendo llevar en esta carrera los caballos de 3 años, lo corresponde un recargo de 6 kilos, por haber

por contrato privado y de acuerdo con el Pliego de Condiciones que los interesados pueden consultar en la Inspección General de Explotación, Charcas 1840.

Abdul Anas 50, tercero Rusafoeo 32, cuarto Mafaco 16, quinto Mafaco 16, sexto Mafaco 16, séptimo Mafaco 16, octavo Mafaco 16, noveno Mafaco 16, décimo Mafaco 16.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

Abdul Anas 50, tercero Rusafoeo 32, cuarto Mafaco 16, quinto Mafaco 16, sexto Mafaco 16, séptimo Mafaco 16, octavo Mafaco 16, noveno Mafaco 16, décimo Mafaco 16.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.

—Entre ganador y placé se vendieron ayer 445.885 boletos.





EN CLERMONT - FERRAND (FRANCIA)